





Préambule

Ce livret relate l'aventure artistique et humaine qui a pris la forme d'une **résidence expérimentale d'éducation artistique et culturelle**, durant trois ans, dans un établissement scolaire du territoire de Saint-Cyprien, petite cité médiévale du Périgord Noir. En complément, des prises de vues et interviews, réalisées tout au long du projet, sont réunies dans un film accessible en ligne.

Cette résidence a pour origine la volonté du **collège Jean Ladignac**, situé en périphérie du village, de mener une réflexion sur le collège comme lieu de vie et de proposer des actions propices à développer des compétences citoyennes chez tous ses usagers. Cette initiative recouvrait des domaines variés aux ramifications multiples : écologie, alimentation, art, sciences, partage et transmission...

De 2020 à 2023, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, l'Éducation nationale et la DRAC Nouvelle-Aquitaine ont soutenu ce projet et accompagné la mise en œuvre de ses versants dédiés au design.

C'est ainsi que s'est construite et déployée la résidence d'Éducation artistique et culturelle **"Vivre & pratiquer le design"**, fondée sur la présence et la pratique artistiques, donnant lieu à des centaines d'heures d'ateliers et rencontres, et impliquant de nombreux intervenants et participants...



Sommaire

Contexte : la volonté et l'engagement d'un collège	p. 4
Naissance du projet « Vivre et pratiquer le design »	p. 5
Année 1 - Design d'objet et design graphique	p. 7
Année 2 - Architecture et design graphique	p. 11
Année 3 - Design de service et design graphique & restitution du projet	p. 15
Territoire d'accueil et participants	p. 18
Équipes artistiques et intervenants	p. 20
Synthèse du projet : éléments d'évaluation	p. 24
Quelques "ingrédients", facteurs de réussite du projet	p. 25
Coordination et partenariats	p. 26
« Vivre et pratiquer le design » : le film	p. 27
Perspectives du projet à Saint-Cyprien	p. 27

CONTEXTE : LA VOLONTÉ ET L'ENGAGEMENT D'UN COLLÈGE

Le collège Jean Ladignac à Saint-Cyprien porte un projet construit autour du développement durable et du « vivre ensemble » ayant pour vocation à : fabriquer le collège, transmettre, donner goût, rendre durable, faire grandir, prendre soin et cultiver.

En 2019, le collège est ainsi engagé dans une démarche de développement durable : il lutte contre le gaspillage et pour une alimentation "100% Bio local et fait maison" (label obtenu en 2022), il remporte un budget participatif du Département pour la création d'un jardin partagé, il récolte le miel de ses propres ruches, il commence à tisser des liens avec d'autres établissements du territoire (lycée professionnel, Ehpad, associations...).

Par ailleurs, le collège s'intéresse à la question du design, et son éloignement du centre de la commune l'a incité à débiter un travail avec un artiste afin de créer une identité graphique pour le collège et apporter un lien visuel, une porosité, entre le collège, le village et ses habitants.



NAISSANCE DU PROJET "VIVRE ET PRATIQUER LE DESIGN"

Un projet d'Éducation artistique et culturelle

Sollicitée par le collège Jean Ladignac pour un accompagnement, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord a répondu par la construction et la mise en œuvre d'une résidence expérimentale fondée sur la présence et la pratique artistiques, et reposant sur les grands enjeux de l'**Éducation Artistique et Culturelle : fréquenter, pratiquer, s'approprier**.

Prenant appui sur le collège pour une durée de trois ans, cette résidence s'adresse à différents publics présents sur le territoire, et s'inscrit dans une dynamique mobilisant divers acteurs locaux de la culture, de l'éducation et du social.

« Vivre et pratiquer le design », une résidence expérimentale

Au sein du projet pluridisciplinaire et intergénérationnel porté par le collège, la résidence « Vivre et pratiquer le design » proposée par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord s'appuie sur la mise en œuvre d'actions autour du design.

Ce programme, en et hors temps scolaire, s'est décliné en 3 axes à travers des rencontres et des ateliers de pratique, d'un volume horaire pouvant aller jusqu'à 100 heures par an :

- 2020-21 : design d'objet
- 2021-22 : architecture
- 2022-23 : design de service

A ces axes s'ajoute celui du design graphique, qui a servi de fil rouge à l'ensemble et a été développé au cours des 3 années, notamment à travers les interventions de l'artiste Eltono. Il a réalisé avec les élèves une identité visuelle pour le collège par des interventions participatives dans certains espaces de l'établissement : le garage à vélos, l'escalier extérieur et la cour.

Partenaires associés

Ministère de la culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Ministère de l'Éducation Nationale et de la jeunesse / DAAC du rectorat de Bordeaux et DSDEN de la Dordogne.

"Ce qu'on veut aussi à travers ce projet, c'est que l'art
fasse partie de la vie, tout simplement"

J. Barthas, Principale du collège Jean Ladignac de 2019 à 2023



2020-2021 : année 1

DESIGN D'OBJET
&
DESIGN GRAPHIQUE

Ateliers de pratique artistique avec...

► **Eltono** [Xavier Entzmann], artiste de l'espace public (Belvès). Il a réalisé avec les élèves des créations graphiques pour les tiers-lieux — cour et garage à vélos —, imaginées à partir de réflexions communes autour de l'identité visuelle du collège. A partir de formes géométriques et de codes couleurs, l'artiste a proposé aux élèves un protocole graphique et ludique basé sur le hasard de jets de dés.

Durée des ateliers : 40 h • Participants : 70 jeunes (classes de 3^e du collège et groupe mixte de la 6^e à la 4^e)

► **l'association Mille Trois Cents**, collectif de designers (Bordeaux) œuvrant pour la pédagogie par le design. A travers 5 ateliers, les élèves ont découvert et pratiqué des champs du design : l'objet, les formes et les matériaux, la couleur, la typographie, la communication par l'image et le dessin.

Durée des ateliers : 60h • Participants : 254 jeunes (les 12 classes du collège)

► **l'association Chignole**, spécialisée dans la scénographie et le montage d'expositions (Bordeaux). Deux membres de l'équipe sont venus présenter les spécificités de leur métier, puis ont proposé un atelier de création scénographique impliquant la réalisation de maquettes d'espaces d'expositions.

Durée des ateliers : 6h • Participants : 35 jeunes (3^e prépa métiers du lycée professionnel Pré de Cordy de Sarlat et 1 classe de 4^e du collège)

Exposition "Dialogues entre design et métiers d'art"

Elle réunit la collection design et métiers d'art de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, constituée d'objets réalisés depuis 2000 par des designers à Nontron en collaboration avec des artisans d'art dans le cadre du programme départemental de résidences de recherche et de création. Cette exposition a été présentée dans l'enceinte du collège au sein de l'Atrium, espace d'exposition nomade de l'Agence culturelle départementale, et ouverte au public extérieur.

Durée de présentation : 2 mois • Visiteurs : 760 jeunes et adultes



Mise en oeuvre d'un labo-maths et réaménagement des deux halls du collège

Cette journée d'accompagnement pour l'équipe pédagogique était animée par deux formateurs de la Délégation Académique à la Formation des Personnels de l'Education Nationale (DAFPEN).

Objectifs généraux :

- réfléchir à l'impact des installations scolaires sur les pratiques pédagogiques, le climat scolaire et la vie quotidienne de tous (bien-être, engagement, réussite),
- accompagner les équipes dans un projet de réaménagement des espaces afin de répondre à une problématique de terrain,
- intégrer le numérique comme élément possible d'aménagement de l'espace et du temps permettant une continuité pédagogique.

Participants : 12 adultes

Mise à disposition d'une boîte à outils autour du design

Conçue pour les équipes pédagogiques et les élèves, elle réunit des documents numériques sur le design, les métiers d'art, les pièces présentées lors de l'exposition "Dialogues entre design et métiers d'art", ainsi que des thématiques et protocoles d'ateliers pouvant être développés de manière autonome.

"Ça a reboosté un peu les profs, et ça nous donnait envie de venir au collège !"

Marie, élève de 3^e



2021-2022 : année 2

ARCHITECTURE
&
DESIGN GRAPHIQUE

Ateliers de pratique artistique avec...

► **Jeanne Tzaut**, plasticienne (Bordeaux) pour une étude de détournement de mobiliers et de motifs urbains.

Durée des ateliers : 12h • Participants : 64 jeunes (3 classes de 4^e)

► **Aurélié Brunat**, paysagiste au CAUE 24 (Périgueux) qui a fait découvrir le petit patrimoine local.

Durée des ateliers : 6h • Participants : 43 jeunes (2 classes, de CE1 et 6^e)

► **Natacha Jolivet**, architecte (Libourne) pour une découverte et l'exercice de la perspective.

Durée des ateliers : 18h • Participants : 64 jeunes (3 classes de 4^e)

► **Eltono** [Xavier Entzmann], artiste de l'espace public (Belvès) qui a réalisé avec les élèves des créations graphiques pour le 3^e tiers-lieu du collège : l'escalier extérieur. A partir de formes géométriques et de codes couleurs, l'artiste a proposé aux élèves un protocole graphique et ludique basé sur le hasard de jets de dés.

Durée des ateliers : 12h • Participants : 64 jeunes (3 classes de 4^e)

► **EXTRA**, association d'architectes (Bordeaux) qui a mené les ateliers « Habiter l'espace en continu » pour découvrir l'architecture à travers différents supports :

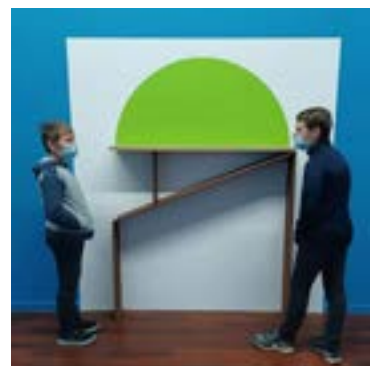
- la cabane BASIC SPACE, pour expérimenter l'espace avec son corps,
- les livres-maquettes BASIC SPACE à manipuler pour créer son architecture et inventer des histoires en trois dimensions, puis à assembler pour construire, de façon collective, une ville.

Durée des ateliers : 15h • Participants : 279 (classes de l'école primaire et du collège, résidents de l'Ehpad, enfants des centres loisirs)

Exposition et animation "Patrimoine de pays en devenir"

L'exposition, conçue par le CAUE 24 et présentée au collège, a permis aux élèves de découvrir le petit patrimoine local, son histoire et son évolution.

Durée de présentation : 1 semaine • Visiteurs : 278 jeunes (école primaire et collège)



Visites de lieux culturels à Pessac (Gironde)

Lors d'une journée, les élèves ont visité la Cité Frugès-Le Corbusier, découvert l'exposition « Apnée en récursivité » de Jeanne Tzaut à l'artothèque les Arts au mur, et réalisé une partie d'un parcours street art proposé par la ville de Pessac dans le cadre du festival Vibrations Urbaines.

Participants : 60 jeunes et adultes (3 classes de 5^e)

Conférence "Patrimoine et paysage en Vallée Dordogne et Forêt Bessède"

Avec les interventions de Valérie Dupis, paysagiste au CAUE 24, pour la présentation de l'Atlas des paysages et de l'album des territoires de Dordogne, et de Jean-Pierre Servoir, 1^{er} adjoint à la mairie de Saint-Cyprien en charge du label Petites Cités de Caractère®.

Participants : 10 adultes

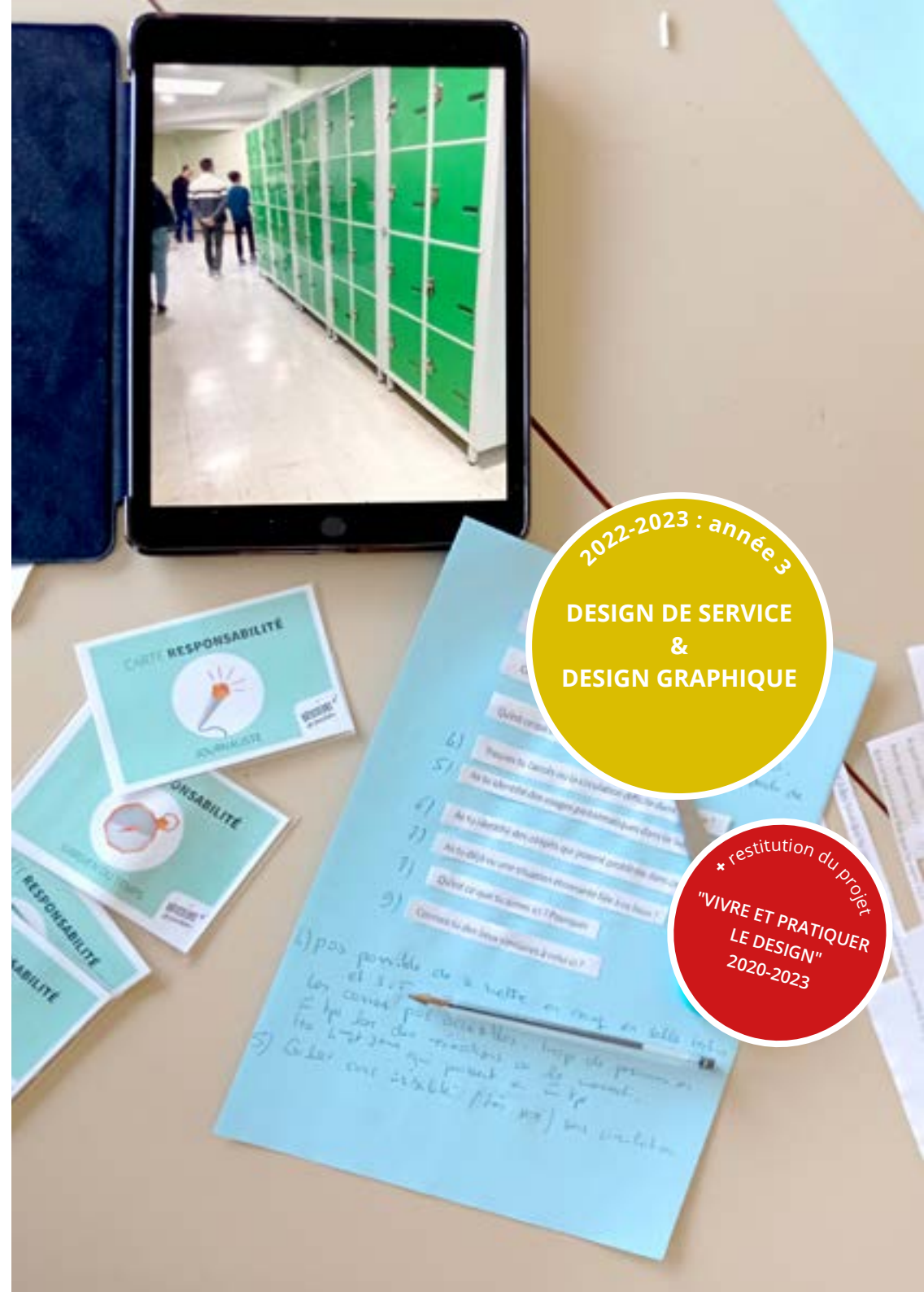
Mise à disposition de cabanes BASIC SPACE de l'association EXTRA

Des cabanes souples et modulables étaient placées dans les deux halls du collège durant trois semaines ; les élèves pouvaient s'en emparer pour créer, en autonomie, des architectures éphémères lors des pauses ou des heures de permanence.

"C'était insolite, c'est venu interroger des sujets sur lesquels on ne s'interroge jamais dans les établissements scolaires [...].

Ça a montré aux professeurs qu'eux aussi pouvaient faire des projets, envisager de mener les élèves vers d'autres directions que celles strictement institutionnelles."

P. Brunet, CPE du collège Jean Ladignac



Ateliers de pratique artistique avec...

► **l'association Mille Trois Cents** (Bordeaux) pour découvrir la méthode de travail du designer de service. La problématique choisie portait sur le parcours de l'élève, en le considérant en tant qu'usager. A la suite de ces ateliers intergénérationnels, une édition a été produite.

« ETRE ELEVE. Que peut-on améliorer dans le parcours d'un élève ? Quels outils, dispositifs mettre en place au collège pour faciliter ses activités, les services : le CDI, le restaurant scolaire... les espaces, l'organisation ? »

Durée des ateliers : 30h • Participants : 369 jeunes et adultes (enfants de centres de loisirs, résidents de l'EHPAD et du foyer de vie Le Bercaill et des élèves de 2 collèges)

► **l'association Chignole** (Bordeaux) autour de la scénographie d'exposition.

L'association est spécialisée dans la production d'œuvres, la scénographie et la conception de structures muséales. Elle a accompagné les élèves dans la scénographie de l'exposition des productions réalisées depuis 3 ans au cours des différents ateliers en s'appuyant sur le détournement du mobilier du collège : tables, chaises, casiers / vestiaires... et une bonne dose de système D !

Chignole a intitulé l'exposition : « POSER/SUPERPOSER »
Durée des ateliers : 18h • Participants : 39 élèves (2 classes de 3^e)

► **Emilie Camacho**, danseuse et chorégraphe (Biarritz) accueillie en résidence au collège.

« Traverser un âge, un état d'être, un territoire, son corps... et devenir », c'est la trame de l'atelier qu'elle a imaginé. Ce projet s'est traduit pour les jeunes par des pratiques de mouvements des corps, des échanges, l'écriture de petites mythologies propres à l'adolescence, et par la mise en scène d'une création collective sous forme d'une performance dansée.

Durée des ateliers : 17h • Participants : 20 jeunes (1 classe de 4^e)



Mise en oeuvre d'un labo-maths et réflexion sur le réaménagement des deux halls du collège

Poursuite de la formation animée par la Délégation Académique à la Formation des Personnels de l'Education Nationale (DAFPEN) autour de l'aménagement des espaces scolaires.

Participants : 12 adultes

Restitution du projet "Vivre et pratiquer le design", avec au programme :

★ « POSER / SUPERPOSER », l'exposition des productions réalisées depuis 2020

★ « TRAVERSE-E-S » performance dansée des élèves orchestrée par Emilie Camacho

★ World Café, atelier intergénérationnel de réflexions et d'échanges autour de la thématique "Vivre ensemble"

★ Ateliers de pratique autour du design et du design graphique pour tout public, animés par Eltono, artiste, et Mille Trois Cents, association de designers.

Durée : 1 semaine • Participants : 255 élèves du collège et 30 personnes extérieures à l'établissement

TERRITOIRE D'ACCUEIL ET PARTICIPANTS

LA COMMUNE DE SAINT-CYPRIEN En Périgord Noir, au sud de la Dordogne à 18 kms de Sarlat et 56 kms de Périgueux | 1538 habitants

Petite cité située sur une colline en bord de la rivière Dordogne, son origine remonte au début du VII^e siècle, avec l'installation de l'ermite Cyprien qui y aurait fondé un monastère.

Saint-Cyprien fait partie de la communauté de communes Vallée Dordogne Forêt Bessède et, grâce à son versant nord, du label Grand Site Vallée Vézère.

En 2021, elle a obtenu la marque Petites Cités de Caractère® pour son bourg médiéval dense regroupé autour de son église abbatiale.

Elle a aussi obtenu le label station verte, village fleuri 1 fleur, Natura 2000, réserve biosphère.

LE FOYER DE VIE « LE BERCAIL » Sainte-Foy-de-Belvès | 54 résidents

"Le Bercail" est un établissement médico-social qui accueille et héberge des personnes adultes en situation de handicap intellectuel. Le groupe de vie est animé par une équipe de professionnels qui met en œuvre un projet d'accompagnement individualisé avec chaque résident.

Public :

- âgé d'au moins 20 ans
- doté d'une autonomie suffisante dans la gestion de sa vie quotidienne
- présentant un handicap intellectuel ne permettant pas d'exercer une activité professionnelle

L'ÉCOLE PRIMAIRE ROGER ALLÈGRE Saint-Cyprien | 118 élèves (2019)

Cet établissement public fait partie de la circonscription d'inspection du 1^{er} degré de Sarlat-Est Dordogne et de l'académie de Bordeaux.

LYCÉE PRÉ DE CORDY Sarlat-La-Canéda | 1084 lycéens et étudiants

Le lycée Pré de Cordy regroupe un lycée professionnel et un lycée général et technologique; il dépend de l'académie de Bordeaux.

LE COLLÈGE JEAN LADIGNAC

Saint-Cyprien, en périphérie du bourg | 255 élèves | 12 classes

L'établissement mène depuis 2019 une réflexion et des expérimentations citoyennes et écoresponsables, qui se déploient autour de différents axes tels que le design, l'éco-construction, un jardin partagé...

2019/2020 : premières actions du collège

- Obtention du label développement durable E3d par le rectorat et élections d'éco-délégués,
- lauréat d'un budget participatif du Département pour la réalisation d'un jardin partagé situé aux abords du collège,
- engagement d'ateliers et de réflexions : réaménagement du self et réflexions sur les pratiques et les déplacements des usagers, réalisation de serviettes en tissu et de casiers à serviettes, développement d'utilisation de produits bio à la cantine scolaire qui mènera à l'obtention, en 2022, du label « Ecocert », 100% bio local et fait maison à la cantine.

2020/2023 : le développement du projet

L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord s'est engagée dans la co-construction d'un programme d'Education artistique et culturelle de 2020 à 2023. Plusieurs axes en lien avec le design y sont développés pour tous les publics : le design d'objet, le design graphique, l'architecture et le design de service.

COLLÈGE PIERRE FANLAC Belvès | 315 élèves

Le collège dépend de l'académie de Bordeaux.

LA GAZALIANE, EHPAD DU CANTON DE SAINT-CYPRIEN Castels et Bezenac | 80 résidents

Situé dans un cadre verdoyant à proximité du bourg de Saint-Cyprien, cet établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes comprend 4 unités - dont une Alzheimer - de 20 places. Il propose aux résidents de multiples lieux de vie (salle d'animation, salon de coiffure, restaurant, etc.) et diverses activités physiques, ludiques et culturelles.

LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA VALLÉE DORDOGNE FORÊT BESSÈDE Siège : Saint-Cyprien | 9181 habitants (source Insee 2019)

Créé en 2014, cet établissement public de coopération intercommunale à fiscalité propre réunit 20 communes. La CCVDFB a pour objectif de développer et renforcer les politiques d'aménagement, de développement et de solidarités au service des habitants qui font la richesse de ce territoire.



LES CENTRES DE LOISIRS

« Les Gabariers » à Mouzens et « Les P'tits d'Hommes » à Audrix

Ils proposent aux enfants et adolescents un accueil de qualité dans le cadre des loisirs durant les congés scolaires et offrent un accès à la culture par le biais d'activités ponctuelles ou de projets à plus long terme. Ils sont gérés par l'association "Enfants des Deux Rivières" et la Communauté de communes de la Vallée Dordogne Forêt Bessède.

ÉQUIPES ARTISTIQUES ET INTERVENANTS



Depuis plus de 20 ans, **Eltono** intervient dans l'espace public. Qu'elles soient furtives ou commissionnées, ses interventions (peintures, installations ou performances) instaurent un dialogue avec le support et son environnement. Chaque lieu est préalablement étudié en prenant en compte l'architecture et les usagers pour intégrer les œuvres au mieux dans leur contexte. À force d'exposer ses créations aux aléas de la rue, Eltono a progressivement invité le public à prendre la main sur son processus créatif générant des résultats non contrôlés et inattendus. Nombre de ses productions sont alors issues d'expériences : des protocoles graphiques génératifs, des performances imprévisibles ou des installations modulables et manipulables. Eltono [Xavier Entzmann] est né en 1975, il vit au Pays de Belvès (Dordogne).



Chignole est une association bordelaise qui accompagne les artistes, les particuliers et les structures culturelles dans la réalisation d'œuvres, le montage d'exposition et la confection de structures scénographiques. Tous diplômés d'écoles d'art, les membres de Chignole (Sylvain Bourget, Estelle Deschamp, Julien Rucheton, Mathieu Simon, Jeanne Tzaut et Sébastien Marchewicz) bénéficient de divers savoir-faire complémentaires découlant tant de leurs pratiques artistiques que de leurs expériences respectives (génie mécanique, fonderie, menuiserie, moulage, utilisation de matériaux composites, électronique, graphisme, etc.).



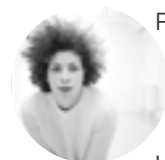
Utilisant le langage de la sculpture minimale et de la peinture abstraite, **Jeanne Tzaut** emprunte, prend appui et cite le vocabulaire de l'architecture et du design pour en interroger les fondements : comment la peinture aborde l'architecture ? Comment un motif structure un espace ? Comment jouer sur la perception d'une forme ? Jouant avec de multiples identités artistiques, Jeanne Tzaut devient à la fois exploratrice, maçonne, illusionniste, paysagiste afin d'interroger sa pratique à travers le bâti et les éléments de construction. Jeanne Tzaut est née en 1981, elle vit à Bordeaux.



EXTRA-éditeur d'espaces, est une association née des activités éditoriales et pédagogiques de plusieurs architectes. L'association bordelaise ouvre un champ de recherche, de création et de sensibilisation autour de la notion d'espace ; "cette notion fondamentale pour l'adaptation de chacun à son environnement rural, urbain et social représente un enjeu essentiel pour notre construction individuelle et collective". Son activité s'articule autour de deux axes : l'édition et les ateliers.



Mille Trois Cents est un collectif d'artistes/designers défendant le design comme outil social et culturel. De la création à la production en passant par la sensibilisation, la pédagogie est au cœur de ses actions. Pour l'équipe Mille Trois Cents (Marine Mastin, Delphine Gouzille, Louise Garnier, Chloé Bauchet et Christian Vannier), le design est un outil réunissant technique, esthétique et société. Il est une démarche qui initie des solutions aux problématiques de tous les jours, liées à nos modes de vie et aux comportements qui en résultent.



Formée au Jeune Ballet de Paris, c'est au côté de Jean-Claude Gallotta (CCN de Grenoble) qu'**Émilie Camacho** fait ses armes en danse contemporaine. Rapidement, ce sont les univers alternatifs des créateurs suisses qui l'attirent et lui ouvrent les portes d'une nouvelle scène. Accompagnée d'un photographe et d'une chercheuse en sémiologie, elle crée en 2006 le collectif Rabbit Research qui leur permet d'expérimenter de nouveaux processus créatifs pour les institutions, le monde publicitaire, la scène, l'univers performatif et la transmission. Elle poursuit parallèlement son travail d'interprète, entre Paris et New York. Aujourd'hui, toujours en quête de nouvelles formes, elle chorégraphie des performances *in situ*, écrit des projets immersifs et sensoriels, travaille en relation avec l'Éducation nationale à la recherche de pédagogies inédites et innovantes inspirées des processus artistiques. Emilie Camacho est née en 1980, elle vit à Biarritz.



Natacha Jolivet, architecte DPLG à Libourne, a créé en 2013 les ateliers de la "Rue du p'tit chantier", afin de sensibiliser les plus jeunes à la qualité de l'espace construit, d'éveiller leur curiosité sur le monde bâti qui les entoure et de leur faire découvrir une culture méconnue. Les ateliers s'organisent en trois temps : regarder/raconter/construire. Elle propose également des projets pédagogiques sur mesure dans les écoles, collèges, médiathèques et collectivités locales, des visites de bâtiments, et intervient lors d'événements et festivals (Journées européennes du patrimoine, le Train du Climat, festival Big Bang...).



La sensibilisation des jeunes publics à l'architecture et au paysage est inscrite dans les missions des CAUE (Conseils en Architecture, Urbanisme et Environnement). Depuis 2018, le **CAUE Dordogne** s'investit davantage dans des actions de sensibilisation en milieu scolaire, sur les champs de l'architecture, du paysage, de l'énergie et du petit patrimoine. Ces actions de médiation sont conduites avec les partenaires locaux, institutionnels ou associatifs. Le CAUE, qui souhaite également sensibiliser les enseignants, a créé en 2020 une formation spécifique destinée aux professeurs des écoles.



Stéphanie Vieira do Vale et **Mickaël Fazillaud** sont formateurs à la **DAFPEN** (Délégation Académique à la Formation des Personnels de l'Éducation Nationale). La DAFPEN est chargée d'opérationnaliser la politique académique de formation des personnels définie par le recteur. Elle coordonne l'ensemble des actions et des moyens de formation initiale et continue des personnels de l'Éducation nationale (enseignants des premier et second degrés, personnels administratifs, personnels de direction, corps d'inspection). La DAFPEN et la CARDIE (Cellule Académique Recherche Développement Innovation et Expérimentation), en partenariat avec CANOPE (Réseau de formation des enseignants), ont mis en place en 2021 une formation à destination d'équipes pluridisciplinaires du second degré autour de la thématique de l'aménagement des temps et des espaces scolaires.

"Ce sont des projets participatifs, donc c'est une fierté
pour nous tous."

Eltono, artiste



SYNTHÈSE DU PROJET
ET PERSPECTIVES

SYNTHÈSE DU PROJET

En chiffres

2020-2021 : DESIGN D'OBJET & DESIGN GRAPHIQUE

- ☆ Actions : 6
- ☆ Intervenants : 3
- ☆ Heures d'ateliers de pratique et rencontres : 106 h
- ☆ Public : 1131 jeunes et adultes
- ☆ Nature des publics : collégiens, parents d'élèves, visiteurs libres, élèves de classes primaires, lycéens, enseignants, équipe pédagogique, administrative et agents départementaux du collège

2021-2022 : ARCHITECTURE & DESIGN GRAPHIQUE

- ☆ Actions : 10
- ☆ Intervenants : 7
- ☆ Heures d'ateliers de pratique artistique, de rencontres et visites : 63h
- ☆ Public : 862 jeunes et adultes
- ☆ Nature des publics : collégiens, élèves de classes primaires, lycéens, enseignants, équipe pédagogique, administrative et agents départementaux du collège, enfants de centres de loisirs, résidents de l'Ehpad de Castels et Bezenac, habitants du canton de Saint- Cyprien

2022-2023 : DESIGN DE SERVICE & DESIGN GRAPHIQUE

- ☆ Actions : 5
- ☆ Intervenants : 5
- ☆ Heures d'ateliers de pratique artistique et de rencontres : 65h
- ☆ Public : 725 jeunes et adultes
- ☆ Nature des publics : collégiens, parents d'élèves, élèves de classes élémentaires, lycéens, enseignants, équipe pédagogique et administrative du collège, agents du Département, enfants de centres de loisirs, résidents de l'Ehpad de Castels et Bezenac et du Foyer Le Bercaill de Sainte-Foy-de-Belvès et habitants du canton du Saint-Cyprien

Eléments d'évaluation

Le projet « Vivre et pratiquer le design » a généré :

- ☆ une amélioration du confort et du bien-être des usagers de l'établissement, par une prise de conscience de leur environnement quotidien et une réflexion sur leur capacité de d'agir
- ☆ un « embellissement du climat scolaire »
- ☆ un développement des compétences des élèves et du personnel qui accompagne les apprentissages
- ☆ de nouvelles acquisitions : des méthodes de travail grâce à l'expérimentation et la co-construction du projet
- ☆ des envies pour tous de s'engager, de faire, de proposer, de nouveaux désirs et d'autres perspectives
- ☆ une meilleure lisibilité des actions du collège par son ouverture au territoire
- ☆ de nouvelles relations avec des structures du territoire et d'autres partenariats permettant de créer un réseau durable sur lequel s'appuyer.

QUELQUES « INGRÉDIENTS », FACTEURS DE REUSSITE DU PROJET

LE TEMPS...

- ... consacré aux échanges avec les partenaires, les intervenants, les participants et les publics ; un temps nécessaire à la construction collective et à la mise en œuvre du projet
- ... dédié aux multiples tâches administratives
- ... long imparti au projet qui permet un développement sur la durée favorisant la qualité des actions, leur lisibilité et l'implication de chacun

LA CONFIANCE...

- ... qui naît des échanges, d'une connaissance mutuelle entre les différents acteurs du projet
- ... facilitée par la régularité des rencontres, la concertation et le respect mutuel de toutes les personnes engagées dans l'aventure

LA VOLONTE & L'ENERGIE...

- ... indispensables au sein d'un projet où tout est à inventer, où il faut être force de propositions
- ... pour avancer malgré les contraintes : de temps, de distances géographiques, de contexte sanitaire (le projet a débuté en pleine crise Covid)
- ... pour s'adapter à l'expérimentation qui complexifie l'ingénierie de projet

LA METHODOLOGIE & LA RIGUEUR...

- ... dans la mise en œuvre d'un projet inédit et ambitieux, qui implique des acteurs très différents
- ... pour une organisation logistique dans un contexte rural où l'éloignement géographique contraint les déplacements et pour accorder les rythmes différents de chaque structure participant au projet
- ... nécessaires à la programmation d'événements culturels dans un lieu non dédié, impliquant parfois de transformer des espaces, d'apporter du matériel et/ou une aide technique, le passage d'une commission de sécurité, etc.

LE SAVOIR-FAIRE...

- ... des artistes et des intervenants, professionnels et exigeants, animés par un fort potentiel de transmission
- ... qui leur confère autonomie et réactivité, et leur a permis d'accepter les défis avec une capacité d'adaptation

LA COMMUNICATION & LE PARTAGE...

- ... avec les intervenants, les partenaires, les collectivités territoriales, pour construire ensemble
- ... avec les participants et les publics pour leur donner envie et les impliquer
- ... en réalisant des traces régulières du projet (photos, vidéos, interviews...) afin d'en constituer et conserver une mémoire

Et aussi : **L'ASTUCE**, **L'ADAPTABILITÉ**, **LA RÉACTIVITÉ**, **LA SOUPLESSE**, **LA TOLÉRANCE**, **LA MOBILITÉ...**

COORDINATION DU PROJET « VIVRE ET PRATIQUER LE DESIGN » 2020-2023

L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord porte une mission de service public de la culture pour l'ensemble du territoire de la Dordogne dans les domaines du spectacle vivant, des arts visuels et de la culture occitane. Elle organise des expositions, réalise une programmation de spectacles, accueille des artistes en résidence, soutient la création et la production artistique et accompagne les artistes dans leur structuration tout comme dans leur recherche plastique. Parallèlement, elle développe différents programmes de médiation en direction de tous les publics.

PARTENARIATS INSTITUTIONNELS**Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Nouvelle-Aquitaine**

Représentante du ministère de la Culture en Région, la DRAC met en œuvre la politique culturelle de l'État dans les domaines de :

- la connaissance, la protection, la conservation et la valorisation du patrimoine,
- la promotion de l'architecture,
- la création artistique, à laquelle elle apporte son soutien dans toutes ses composantes,
- la lecture publique,
- l'éducation artistique et culturelle et la transmission des savoirs,
- la promotion de la diversité culturelle et de l'élargissement des publics,
- l'économie de la culture et des industries culturelles,
- la promotion de la langue française et des langues de France.

Le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports est en charge de la préparation et de la mise en œuvre de la politique du Gouvernement concernant la jeunesse au sein et en dehors du milieu scolaire, l'accès de chacun aux savoirs et au développement de l'enseignement. Ses compétences principales sont :

- la définition des voies de formation, la fixation des programmes nationaux, l'organisation et le contenu des enseignements,
- la définition et la délivrance des diplômes nationaux et la collation des grades et titres universitaires,
- le recrutement et la gestion des personnels qui dépendent de sa responsabilité,
- la répartition des moyens qu'il consacre à l'éducation, afin d'assurer en particulier l'égalité d'accès au service public,
- le contrôle et l'évaluation des politiques éducatives, en vue d'assurer la cohérence d'ensemble du système éducatif.

DISPOSITIF D'APPUI DU PROJET "VIVRE ET PRATIQUER LE DESIGN" 2020-2023

L'éducation artistique et culturelle (EAC) permet à chaque élève de développer sa sensibilité, sa créativité et son esprit critique ; elle renforce l'esprit collectif et favorise la réussite scolaire. Essentielle à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances, elle répond à trois objectifs :

- permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire,
- développer et renforcer leur pratique artistique,
- permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels.

Le ministère de la culture/DRAC, le ministère de l'Éducation nationale et les collectivités territoriales se mobilisent pour la mise en œuvre et la généralisation de l'EAC.

"VIVRE & PRATIQUER LE DESIGN"

un film mémoire réalisé par Claire Lacabanne-Estines / Fil Rouge - 2023

SCANNEZ LE QR CODE →

**PERSPECTIVES DU PROJET À SAINT-CYPRIEN 2023-2024****Pour une saison artistique et culturelle au collège Jean Ladignac**

Profitant de la dynamique impulsée au cours de ces trois dernières années, le collège poursuit l'expérience de mobiliser l'art au service du « faire société, faire commun » en organisant une saison culturelle ouverte à tous les publics, de tous âges.

Pour construire et mettre en œuvre cette saison, un comité de projet est constitué. Il est composé d'élèves, d'enseignants, de personnels administratifs, de représentants de l'Éducation nationale, de représentants de la vie culturelle locale et départementale et de parents. Il s'agit de donner l'opportunité de développer ses choix, de former son regard et son esprit critique, d'apporter une « couleur » à une année scolaire, d'encourager les échanges et les rencontres entre générations et de placer le collège au cœur de la vie culturelle.

Cette première saison aura pour contenu des ateliers suivis de restitutions pour chaque niveau de classe, une programmation de spectacles et d'une exposition d'art contemporain.

En 2023-2024, trois disciplines sont à l'honneur

- ★ La danse et la performance avec **Émilie Camacho**, danseuse et chorégraphe (Biarritz)
- ★ Le théâtre et le geste avec la compagnie **Troisième Génération** (Périgueux)
- ★ Les arts plastiques avec le **Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA** (Bordeaux) et l'**Expopopup**, espace virtuel et artistique de fabrication d'une exposition d'art contemporain



Crédits photographiques

Page de couverture : créations graphiques pour la cour du collège © Eltono, **2° de couverture** : cour du collège © Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, **p.4** : Objectif Label © J. Barthas, **p.7** : atelier design d'objet © Mille Trois Cents, **p.8** : créations graphiques pour le garage à vélos © Collège Jean Ladignac, atelier scénographie © Mille Trois Cents, atelier typographie © Mille Trois Cents, atelier scénographie d'exposition © Chignole, atelier scénographie © Mille Trois Cents, **p.9** : atelier scénographie © Mille Trois Cents, exposition "Dialogues entre design et métiers d'art" © Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, exposition "Dialogues entre design et métiers d'art" © Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, formation aménagement des espaces scolaires © Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, **p.11**: atelier Basic Space © EXTRA, **p.12** : découverte du petit patrimoine avec le CAUE24 © Yannick Cormier, créations graphiques pour l'escalier extérieur © Eltono, atelier perspective © Natacha Jolivet, atelier Basic Space © EXTRA, **p.13** : visite de l'exposition "Apnée en récursivité" de Jeanne Tzaut © Collège Jean Ladignac, conférence "Patrimoine et paysage en Vallée Dordogne et Forêt Bessède" © Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, cabane Basic Space © EXTRA, atelier Basic Space à l'Ehpad de Castels © EXTRA, **p.15** : atelier design de service © Mille Trois Cents, **p.16** : atelier "Traversé.e.s" avec Emilie Camacho © Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, exposition "Poser/Superposer" © Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, atelier scénographie d'exposition © Chignole, ateliers avec Mille Trois Cents et Eltono lors de la restitution du projet © Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, **p.17** : atelier design de service © Mille Trois Cents, atelier design de service au collège avec le foyer Le Bercail et l'Ehpad de Castels © Mille Trois Cents, atelier design de service au collège avec le foyer Le Bercail et l'Ehpad de Castels © Mille Trois Cents, exposition "Poser/Superposer" © Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, **p.20** : portrait d'Eltono © Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, portrait de Jeanne Tzaut © AliceBT, portrait d'Hélène Albert/EXTRA © Yannick Cormier, portrait de Marine Mastin/Mille Trois Cents © Mille Trois Cents, **p.21** : portrait d'Emilie Camacho © Shimmy Boyle Safety Third Production, portrait de Natacha Jolivet © Charlie Jolivet, portrait d'Aurélien Brunat © CAUE Dordogne, Stéphanie Vieira do Vale et Mickaël Fazillaud, formateurs de la DAFPEN © Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, **p.23** : atelier Basic Space © EXTRA, **p.27** : Omar Victor Diop/extrait d'une exposition virtuelle © FRAC Nouvelle-Aquitaine Meca, Emilie Camacho © Marion Levy, Un jour tout s'illuminera/Compagnie Troisième Génération © Studio NathSam, **4° de couverture** : atelier scénographie © Chignole.

