

MAÉVA CROISSANT



Je suis avant tout _et pour tout_ une artiste de l'action.

Le corps comme vecteur d'émotion, mais aussi : les interphases, le croisement, avec l'autre en provoquant des situations relationnelles comme espace de création, d'activation, d'échange.

Mon corps est devenu un objet d'étude.

Je le décortique : corps solitaire, corps fragile, corps en tension, corps espace, corps entrave, corps immobile, corps mouvant, corps participant, corps actant, corps peau, corps machine, corps objet et corps voix...

Et j'écris. De ces textes naissent des performance. D'autres fois, ce sont les mots qui prennent leur sens à voix haute en lecture performée. Proche de spoken word (littéralement 'mot parlé' : se concentre sur les mots eux-mêmes, la dynamique et le ton de la voix, les gestes et les expressions), je cherche le contact.

C'est avant tout par le biais de ce corps que j'ai, que je tente de partager.

Mes recherches et questionnements interrogent la notion de corps/société.





Ci-dessus : vue de l'installation pour la performance « I NEED HUMANITY OR ANIMALITY / MY BODY », 12 octobre 2019, 1 vidéo-projecteur, 2 micros sur pied, 1 parpaing (25 cm x 20 cm x 50 cm), 3 éclairages lumineux, 1 vidéo répétée en boucle durée : 00.04.18, 1 banc, feuilles papipers, stylo noir, Invitation à une CARTE BLANCHE dans le cadre du *Festival Les Salons de FRASQ#11 Rencontre de la performance*, Espace Le Générateur Gentilly, crédit photographique : Maéva Croissant



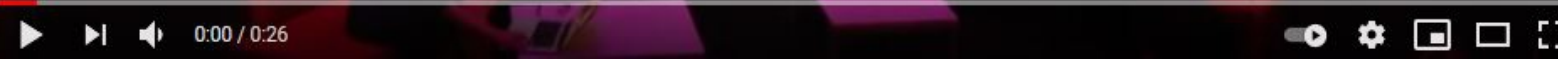
Ci-dessus : deux photographies de la performance « I NEED HUMANITY OR ANIMALITY / MY BODY », 12 octobre 2019, crédit photographique : Bernard Bousquet



Ci-dessus : vue de l'installation « I NEED HUMANITY OR ANIMALITY / LE PARASITE », 2019, 1 vidéo-projecteur, 1 clef usb, 2 enceintes sonores, amas de terre, 9 carrés de bois neutre (dimensions variables), 1 vidéo répétée en boucle durée : 00.04.18, *Exposition Ouvrir sur le jardin*, Galerie Tsarranita, Navarrenx, Commissariat : Calypso Debrot, crédit photographique : Maéva Croissant



Ci-dessus : deux photographies, vue de l'installation « I NEED HUMANITY OR ANIMALITY / LE PARASITE », 2019, crédit photographique : Maéva Croissant



Ci-dessus : capture d'écran de la captation filmée de la performance « APOCALYPSE CAT EXPERIENCE » en duo avec Lucille Calmel, 30 octobre 2014, 1 vidéo-projecteur, 2 ordinateurs portables, enceinte sonore, pour Lucille Calmel : fichier vidéo historique du LOL CAT, pour Maéva Croissant : fichier traitement de texte ouvert, reconnaissance vocale de l'ordinateur allumée, durée : 00.10.00, dans le cadre du *Lancement MCD# Archéologie des Médias*, La Gaîté Lyrique, Paris, crédit photographique : La Gaîté Lyrique

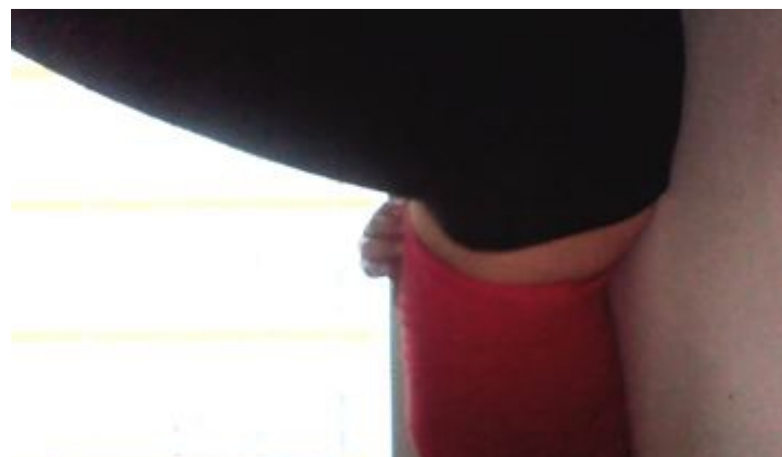
catzécriture digitaleronronnyminette minette digitale
 minetteiiiiiorlando orlan door lando orlando orlan door landocat
 yaturdaycaturdaycaturdaycaturdaycaturdaycaturdaycaturda
 urdaycaturdaycaturdaycaturdaycaturdaycaturdaycaturdaycat
 yaturdaycaturdaycaturdayiiiiiiiiiiiiiiii minette minette
 ndocaturday^zzzzzécriture digitaleécriture digitaleron
 catorlandomiaou miaou miaou miaou miaou miaou miaou
 miaou miaou miaou miaou miaou miaou miaou caturdayorla
 activismesamplesamplesamplesamplesamplesamplesamples
 mplesamplesamplesamplesamplesamplesamplewhen catitu
 creamnorakoj'aimerlandocaturdaycaturdaycaturdaycaturday
 miaou j'aimeécriture digitale cronron orlandois
 caturdaycatsample caturdayorlandom inettevi ralorlandoiron
 tronronèsample lol catorlandoinora digital activismécriture
 cécriture digitale brother creamcatizzcatronronécriture digita
 digitale lol catcat caturdayronroniécriture digitale lol catcat
 corlandomiaou miaou miaou caturdaylol caticroquetteminette

A droite : 'trace' de la performance, « APOCALYPSE CAT EXPERIENCE » capture d'écran fixe d'images-mouvements de l'écriture live, détail, taille d'origine : (277 pixels x 306 pixels)

A droite : photo de la performance
 « DUO POUR UN CORPS ET UN ORDINATEUR »
 2016, 1 scènnette couleur blanche
 (0.40 cm x 3 m x 2 m), 1 ordinateur portable,
 1 webcam (celle de l'ordinateur) allumée,
 durée : 00.20.00, *Festival (Pas si) Fragile ! The
 Next Performance Art Generation*, Kai Studio,
 Bruxelles, Commissariat : Antoine Pickels,
 crédit photographique : Lucille Calmel



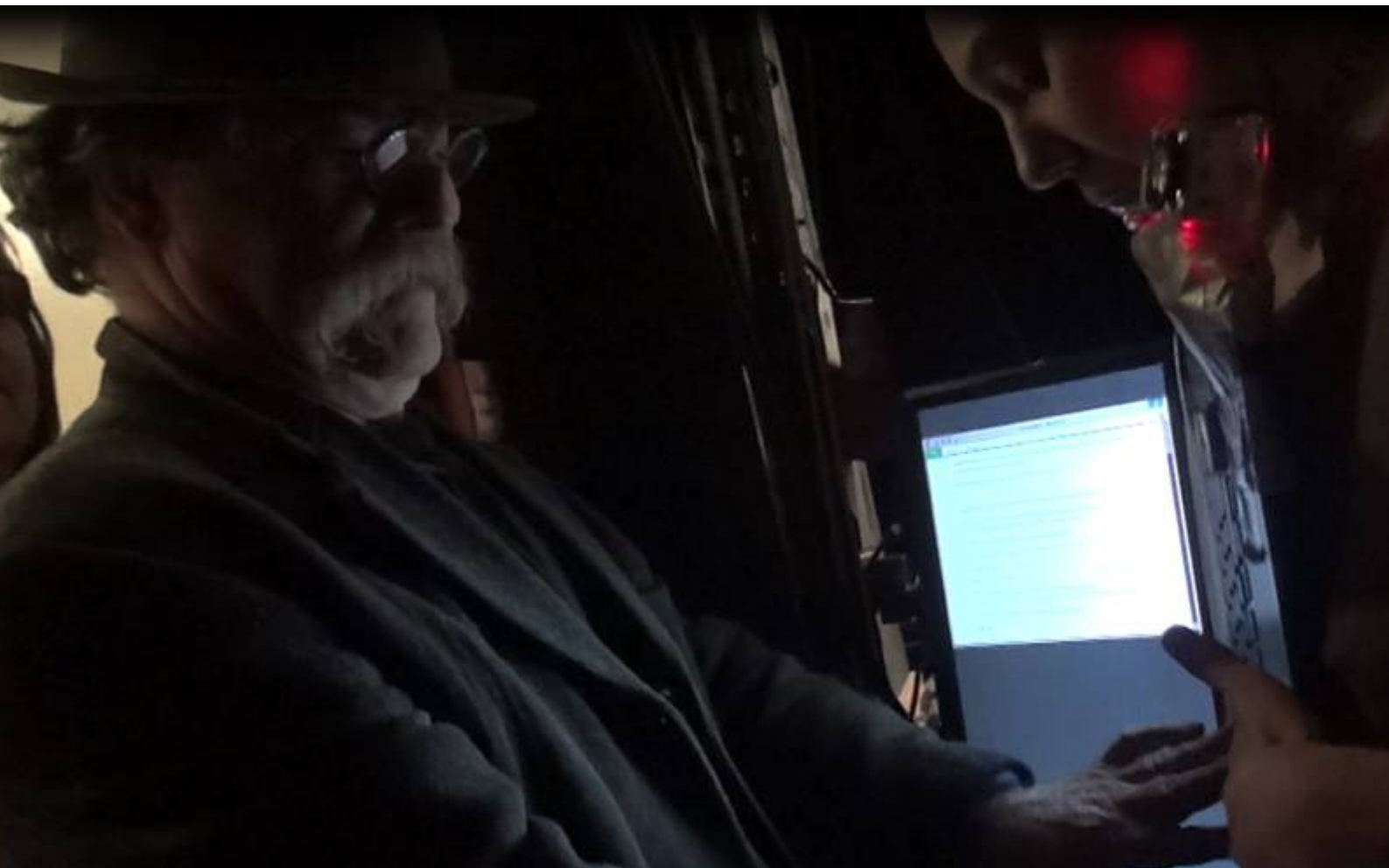
A gauche : photo de la performance
 « DUO POUR UN CORPS ET UN ORDINATEUR »,
 2016, 2 scènnettes couleur blanche (0.20 cm x
 1,50 m x 1 m) chacune, 1 ordinateur portable,
 1 webcam (celle de l'ordinateur) allumée,
 durée : 00.03.45, *Festival Excentricités VI*,
 Besançon, Commissariat : Julien Cadoret,
 crédit photographique : Julie Le Toquin



Ci-dessus : 'trace' de la performance « DUO POUR UN CORPS ET UN ORDINATEUR », 2016, deux captures d'écran de la
 vidéo/webcam allumée, à droite : (960 pixels x 540 pixels), à gauche : (366 pixels x 206 pixels), *Festival Archéologie des médias*,
 Espace Seconde Nature, Aix-en-Provence



A gauche : photo de la performance
« . D'ENCRAGE(S) », 2016, 1 ordinateur portable, 1 fichier traitement de texte ouvert, reconnaissance vocale en marche, 1 gopro, 1 rouleau de ruban adhésif toile américaine gris, durée : 01.15.00, *Festival Les Hivernales*, Centre de Développement Chorégraphique, Avignon, crédit photographique : Stéphanie Brossard



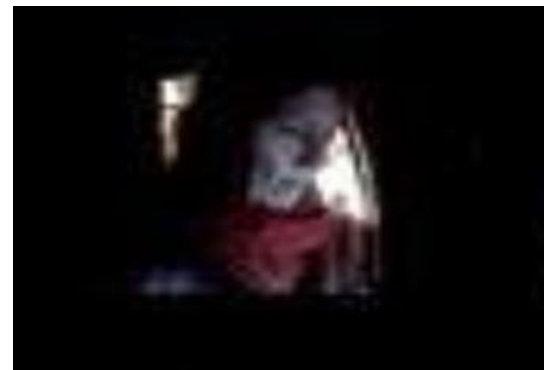
Ci-dessous : capture d'écran de la captation filmée de la performance, montage vidéographique, durée : 00.01.40, crédit : Stéphanie Brossard



Ci-dessus : 'trace' de la performance « . D'ENCORAGE(S) » : montage fixe d'images-mouvements, visages des personnes du public ayant participé à la performance, 12 captures d'écran de la vidéo prise par la gopro scotchée, taille d'origine : (960 pixels x 897 pixels)



A gauche : 'trace' de la performance,
« . D'ENCRAGE(S) » montage fixe
d'*images-mouvements*, visages des
personnes du public ayant
participées à la performance,
64 captures d'écrans de la vidéo
prise par la gopro scotchée, taille
d'origine : (353 pixels x 960 pixels)



Ci-dessus : 'trace' de la performance,
« . D'ENCRAGE(S) », montage fixe d'*images-
mouvements*, détails, 3 captures d'écran
zoomées, (4,85 cm x 7 cm)



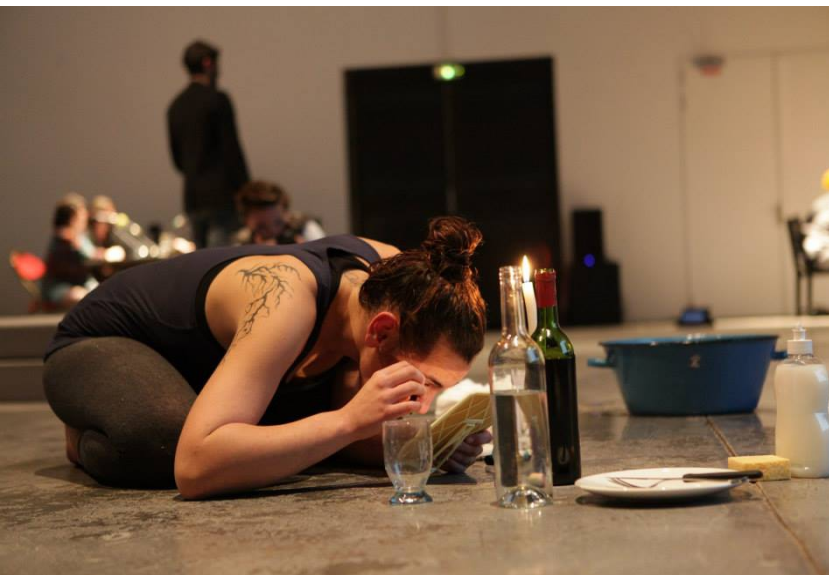
Ci-dessus : photo de la performance « Faîtes quelque chose ! » avec Annie Abrahams, 24 mai 2014, 3 petits ordinateurs, 1ordinateur mac, 2 ordinateurs portables avec webcam en stream mosaika.tv, 2 ordis reliés à 1 vidéo-projecteur (dont un avec son), 2 écrans, 2 micros sur pied, 2 surfaces de projection, durée : 00.30.00, *Festival LadyBug*, Théâtre des Ateliers, Lyon, Production : Le Lavoir Public, Lyon, crédit photographique : Sonia Paço-Rocchia



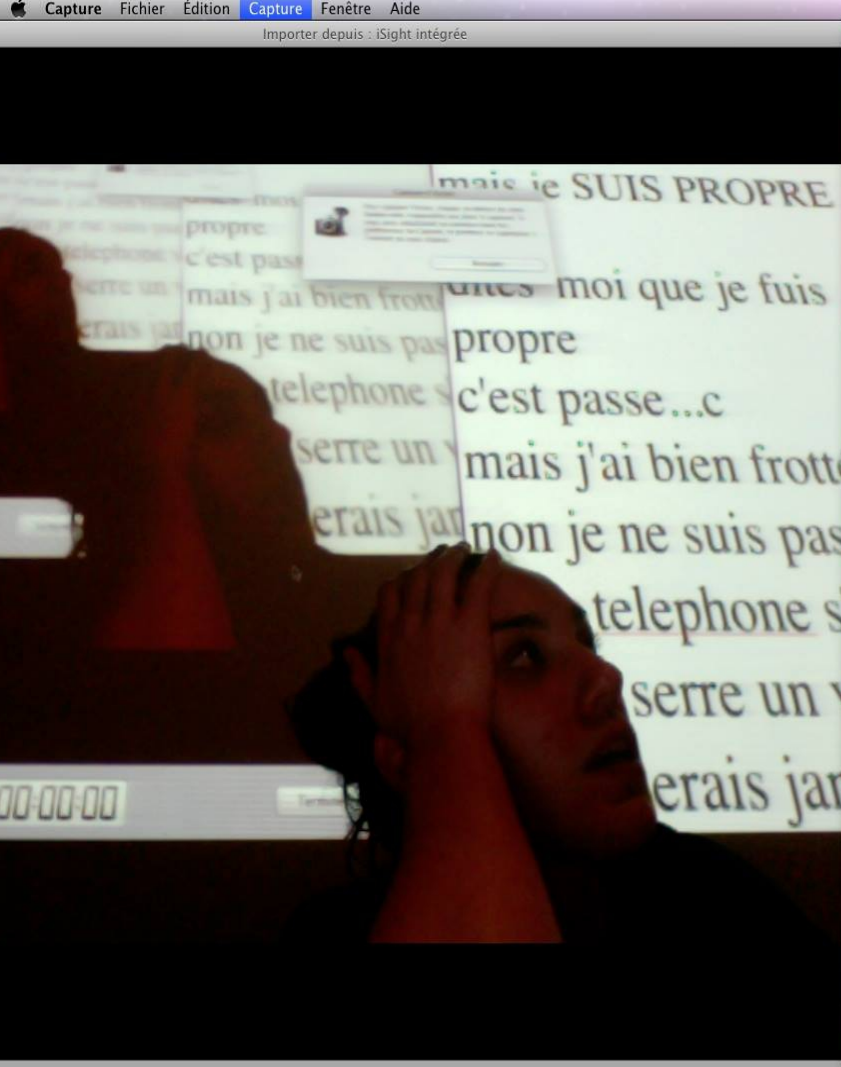
Ci-dessus : deux photographies de la performance « Faîtes quelque chose ! », 24 mai 2014, crédit photographique : Sonia Paço-Rocchia



Ci-dessus : photo de la performance « CO-OPÉRATION(ELLES) », 2015, 1 ordinateur portable, webcam (celle de l'ordinateur) allumée, 1 vidéo projecteur, 1 fichier traitement de texte ouvert, 1 socle blanc, eau, 1 bassine ronde en métal, 1 gant, 1 savon, 1 brosse à dent, 1 bol, 1 assiette, 1 couteau, 1 fourchette, 1 éponge, 1 produit liquide vaisselle, 1 tube de mascara, 1 tube de démaquillant, 1 brosse à cheveux, 1 paquet de coton prédécoupé, 1 bougie longue, 1 support bougie, 1 briquet, 1 miroir portable, 1 verre à pied, 1 verre, 1 bouteille de vin rouge, durée : 04.30.00, *Festival Les Salons de FRASQ#5 Rencontre de la performance*, Espace Le Générateur, Gentilly, crédit photographique Bernard Bousquet



Ci-dessus : deux photographies de la performance « CO-OPÉRATION(ELLES) », 2015, crédit photographique : Bernard Bousquet



je suis malade
je tousse
mais je SUIS PROPRE
oui ?
dites "moi que je suis
propre
c'est passé...c
mais j'ai bien frotté non ?
non je ne suis pas balade
mon telephone s'est teind
je me serre un vers
je ne serais jamais propre

Ci-dessus : 'trace' de la performance « CO-OPÉRATION(ELLES) », 2015, capture d'écran du bug ordinateur + texte trace de l'écriture collective engendrée par les personnes ayant participées à la performance, taille d'origine : (27,78 cm x 42,12 cm)

je suis propre
frotté non ?

Ci-dessus : 'trace' de la performance « CO-OPÉRATION(ELLES) », 2015, capture d'écran del'écriture collective engendrée par les personnes ayant participées à la performance



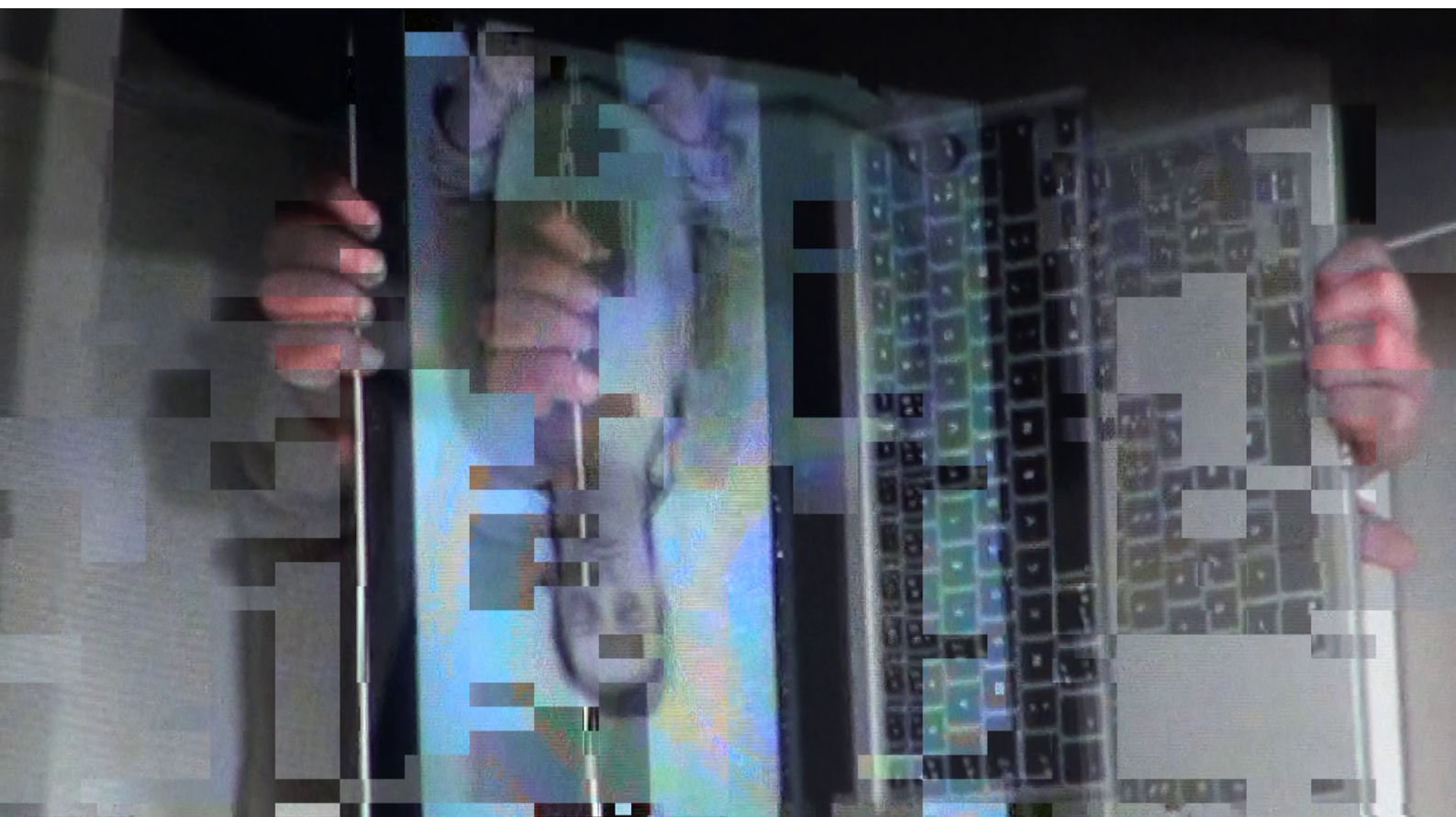
A gauche : photo de la performance « RÉ-APPRENDRE », 2013, 1 ordinateur portable, 1 chargeur (celui de l'ordinateur), 1 vidéo répétée en boucle durée : 00.01.03.42, dans le cadre des *Portes Ouvertes ESAA*, Avignon, crédit photographique : Axelle Jabouille



Ci-dessus : vue de l'installation post-performance « RÉ-APPRENDRE », 2013, crédit photographique : Maéva Croissant



Ci-dessus : 'trace' de la performance « RÉ-APPRENDRE », 2013, capture d'écran bug de la vidéo prise de la *vidéo-trace*, taille d'origine : (1080 pixels x 1920 pixels)



Ci-dessus : 'trace' de la performance « RÉ-APPRENDRE », 2013, capture d'écran bug de la vidéo prise de la *vidéo-trace*, taille d'origine : (1080 pixels x 1920 pixels)